**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА№ 2»**

***«АНСАМБЛЬ»***

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**2013 г**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Методическим советом ДМШ № 2  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. | **«Утверждаю»**  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Г. Теймурова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. |

Разработчик – Бабаева С.Т. зав.отделением народных инструментов, преподаватель класса гитары ДМШ №2

Рецензент – Коваленко М.Б. преподаватель класса гитары ДМШ№2,заслуженный работник культуры РД.

Рецензент – Керимов Н.Т. Заведующий отделением народных инструментов ГБОУ СПО «Дербентского музыкального училища».

**Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области

музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классыструнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы(по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Срок обучения – 8 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | 4 - 8 классы | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 66 |
| Консультации (часов в неделю) | 2 | 2 |

**Срок обучения – 5 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | 2 - 5 классы | 6 класс |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 264 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 66 |
| Консультации (часов в неделю) | 2 | 2 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая(от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»***

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле),артистизма и музыкальности;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста о ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства

"Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и

исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

***6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

возраста учащихся;

их индивидуальных способностей;

от состава ансамбля;

от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

***8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

**II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов,(только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

**1. Однородные составы:**

**1.1. Дуэты**

Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

**1.2. Трио**

Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

**1.3. Квартет**

Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

**1.4. Квинтеты**

Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

**1.5. Секстеты**

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируется секстет гитаристов.

**2. Смешанные составы:**

**2.1. Дуэты:**

фортепиано, гитара;

**2.2. Трио:**

фортепиано,гитара,скрипка

**2.3. Квартеты:**

фортепиано,гитара 1 ,гитара 2,скрипка

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

***1. Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного наосвоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельнуюнагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Срок обучения – 9 лет***

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

*Срок обучения – 6 лет*

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часав неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,*

*концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

*Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.*

*Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.*

***2. Требования по годам обучения***

*В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:*

*сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;*

*навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.*

***Срок обучения – 9 лет***

***Годовые требования по специальности «шестиструнная гитара»***

***Второй класс (1 час в неделю)***

*В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:*

*Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,*

*Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,*

*Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,*

*Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.*

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

***Пьесы для дуэта шестиструнная гитара****:*

*1. Русская народная песня «Утушка луговая»*

*2. Русская народная песня «Помню я еще молодушкой была»*

*3. Л.Бетховен «Сонатина»*

*4. Русская народная песня «Я на камушке сижу»*

*5. И.Кригер «Менуэт»*

*6. Ф.Шуберт «Серенада»*

***Третий класс (1 час в неделю)***

*В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:*

*Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,*

*Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,*

*Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,*

*Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.*

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

***Пьесы для трио шестиструнная гитара:***

*1. А.Сихра «Мазурка»*

*2. «Slow jazz» джазовая пьеска для трио гитар*

*3. Г.Винокуров «Майский Вальс» обр. И.Лученок*

*4. Г.Винокуров «Эх,дороги» переложение А.Новиков*

*5. Кригер И. Менуэт*

***Четвертый класс (1 час в неделю)***

*В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:*

*Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,*

*Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,*

*Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,*

*Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.*

***Пьесы для дуэта шестиструнная гитара:***

***1****. Народная мелодия «Цыганочка»*

*2. Рамо Ж. - Менуэт*

*3. Русская народная песня «Во кузнице»*

*4. И.Кригер «Буррэ»*

***Пьесы для дуэта гитары и скрипки:***

*1. А.Вивальди «Концерт ре минор» переложение О.Ионкиной*

*2. Д.Асведо «Маленький бразилец» переложение О.Ионкиной*

***Пятый класс (1час в неделю)***

*В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:*

*Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,*

*Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,*

*Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,*

*Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.*

***Пьесы для дуэта шестиструнная гитара:***

*1. А.Гитман «Частушка»*

*2. Б.Флис «Спи, моя радость, усни»*

*3. Э.Григ «Вальс» переложение В.Гуркина*

*4. Русская народная песня «Ах ты,душечка»*

*5. Machado «Baiaozinho» переложение О.Ионкиной*

*6. А.Матяев «То не ветер ветку клонит»*

***Пьесы для дуэта скрипки и шестиструнной гитары:***

*1. А.Боллей Марш из «Серенады №1»*

*2.Й.Кюффнер Романс из «Ноктюрна»*

***Пьесы для фортепиано и шестиструнной гитары:***

*1. М.Джулиани «Рондо №1»для гитары и фортепиано*

*2. А.Диабелли «Сонатина»*

*3 К.М.Вебер Анданте и Вальс из «Дивертисмента»*

***Шестой класс (1 час в неделю)***

*В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:*

*Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,*

*Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,*

*Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,*

*Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть****.***

***Пьесы для дуэта шестиструнная гитара:***

*1. Й.Кюффнер «Анданте»*

*2. Ф.Карулли «Аллегро»*

*3.А.Корелли «Аллеманда»*

*4.Н.Иванов-Крамской «Чардаш»*

***Пьесы для трио шестиструнная гитара:***

*1.В.Колосов «Кубинский танец»*

*2.Итальянская народная песня «Санта Лючия» переложение В.Колосова*

***Седьмой класс (1 час в неделю)***

*В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:*

*Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,*

*Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,*

*Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,*

*Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.*

***Пьесы для трио шестиструнная гитара:***

*1. Обработка Д. Лермана «Испанский танец»*

*2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»*

*3.Г.Ф.Телеман «Менуэт*

***Пьесы для скрипки и шестиструнной гитары:***

*1. Трио на тему оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан»*

***Восьмой класс (1 час в неделю)***

*В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:*

*Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,*

*Середина декабря – зачет - 2 пьесы наизусть,*

*Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,*

*Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.*

***Пьесы для дуэта шестиструнная гитара:***

*1. Ф. Карулли «Дуэт»*

*2. А.Варламов «Вальс»*

*3.Н.Речменский «Серенада»*

***Пьесы для трио шестиструнная гитара:***

*1.Обработка австрийского марша Н.Ивановой-Крамской «Веселый марш»*

*2 .Й.Кюффнер «Полонез»*

***Пьесы для дуэта шестиструнная гитара и фортепиано:***

*1. А.Иванов-Крамской «Вальс»*

*2. И. Шпаковский «Утренний танец»*

***Девятый класс (2 часа в неделю)***

*В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:*

*Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,*

*Середина декабря – зачет - 2 пьесы наизусть,*

*Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,*

*Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.*

***Пьесы для дуэта шестиструнная гитара:***

*1. В.Гомес «Романс» партия второй гитары А.Сапо*

*2 А.Чазаретта «Аргентинский вальс»*

*3. «Полька» Е.Ларичев обработка Е.Зубченко*

*4.П.Чайковский «Сладкая греза» переложение для двух гитар П.Лихачева*

*5.О.Зубченко «Прелюд-Мимолетность»*

*6.Испанский танец «Сальвадор» переложение для двух гитар О.Зубченко.*

***Срок обучения – 6 лет***

***Годовые требования по специальности «гитара»***

***Второй класс (1 час в неделю)***

*В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:*

*Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,*

*Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,*

*Начало марта - контрольный урок – 1 пьес по нотам,*

*Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.*

***Пьесы для дуэта шестиструнная гитара****:*

*1. Русская народная песня «По Дону гуляет» переложение О.Зубченко*

*2. Ф.Сор «Андантино»*

*3. Русская народная песня «Во саду ли вогороде»*

*4. Русская народная песня «Веселые гуси» переложение О.Зубченко.*

***Пьесы для дуэта гитара и фортепиано:***

*1. «Вальс для гитары и фортепиано» А.Иванов-Крамской*

*2 К.Монтеверди «Скерцо»*

***Третий класс (1 час в неделю)***

*В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:*

*Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,*

*Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,*

*Начало марта - контрольный урок – 1 пьес по нотам,*

*Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.*

***Пьесы для дуэта шестиструнная гитара:***

***1. «****Прелюд-Мемолетность» переложение О.Зубченко*

*2. Д.Фортеа «Вальс»*

*3. П.Чайковский «Немецкая песенка» переложение для двух гитарЮ.Лихачева*

*4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова*

***Пьесы для трио гитар:***

*1. Л.Калль Менуэт из «трио»*

*2. Гречанинов А. «В разлуке», из «Детского альбома»*

***Четвертый класс (1 час в неделю)***

*В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:*

*Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,*

*Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,*

*Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,*

*Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.*

***Пьесы для дуэта шестиструнная гитара:***

*1.Русская народная песня «Я на камушке сижу»*

*2 Н.Речменский «Серенада»*

*3. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина» переложение А.Иванова-Крамского*

***Пьесы для дуэта гитара и фортепиано:***

*4. Мошковский М. Испанский танец*

***Пьесы для дуэта гитар:***

*1. В.Шилин «Румба»*

*2. В.Шилин «Маленький испанец»*

***Пятый класс (1 час в неделю)***

*В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:*

*Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,*

*Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,*

*Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,*

*Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.*

***Пьесы для дуэта шестиструнная гитара:***

*1. В.Гомес «Романс» переложение Шилина*

*2.И.Мертц «Ноктюрн*

***Пьесы для три гитар:***

*1. Г.Свиридов «Отзвуки вальса» переложение О.Зубченко*

*2. И.С.Бах «Менуэт» из оркестровой сюиты обработка Лермана*

*3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова*

*4. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин*

***Пьесы для гитарного квартета:***

*1. Мусоргский М. Раздумье*

***Шестой класс (2 часа в неделю)***

*В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:*

*Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,*

*Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,*

*Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,*

*Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.*

***Пьесы для гитарного трио:***

*1. Ф.Лей «История Любви» обработка Ионкиной*

*2. Веласкес «Бесаме мучо»*

***Пьесы для дуэта шестиструнная гитара:***

*1.»Хава Нагила» переложение О.Зубченко*

*2. К.Вебер «Романс»*

*3.Т.Хренников «Колыбельная»*

***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

*Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:*

*- развитие интереса, у обучающихся к музыкальному искусству в целом;*

*- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на*

*Инструменте приобретенных в классе по специальности;*

*- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль,*

*оркестр);*

*- развитие навыка чтения нот с листа;*

*- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;*

*- знание репертуара для ансамбля;*

*- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;*

*- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.*

***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Основными видами контроля успеваемости являются:*

*текущий контроль успеваемости учащихся*

*промежуточная аттестация*

*итоговая аттестация*

*Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.*

***Текущий контроль*** *направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.*

*Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:*

*- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;*

*- качество выполнения предложенных заданий;*

*- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и вовремя домашней работы;*

*- темпы продвижения.*

*На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.*

*Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.*

***Промежуточная аттестация*** *определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.*

*Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.*

*При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп*

*развития ученика.*

*Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.*

*Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.*

*Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени ,предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами*

*аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной)аттестации.*

*К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.*

*По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи*

*экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения«Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».*

*2. Критерии оценок*

*Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.*

***Критерии оценки качества исполнения***

*По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:*

***Оценка Критерии оценивания выступления***

*5 («отлично») технически качественное и художественно*

*осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения*

*4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с*

*небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)*

*3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.*

*2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий*

*Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.*

*Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.*

***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

*В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий ,выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль»составляет 1 час в неделю.*

*Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.*

*Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.*

*Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие водном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние –старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.*

*В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.*

*На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.*

*Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.*

*При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.*

*Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.*

*В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.*

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

*Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания ,после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также*

*звукового баланса между исполнителями.*

***VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы***

***1. Учебная литература***

***Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.***

*1. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано»Для средних классов ДМШ*

*3. «Латино- американская музыка для гитары»*

*4.»Хрестоматия юного гитариста. Дуэты, трио для шестиструнных гитар»*

*5. «Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми , струнными инструментами и фортепиано» Для старших классов ДМШ*

*6. «Ансамбли для шестиструнной гитары» выпуск 1*

*7. «Азбука гитариста» для шестиструнной гитары*

*8. « Народные мелодии и старинные русские романсы» М.В.Александрова*

*9. А.Сеговия «Моя гитарная тетрадь»*

***10.*** *Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000*

*11. Э.Торлаксон «Первые шаги гитариста»*

*12. Э.Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре»*

*13. В.Калинин «Ансамбли шестиструнных гитар» Новосибирск,2002*

*14. О.Ионкина и А. Ионкин Сборники ансамблей «Струнная радуга» 1,2.*

*15. Л.Иванова «Ансамбли для гитары»*

*16. П.Иванников «Ансамбли для шестиструнных гитар»*

*17. Хрестоматия гитариста ,выпуск 1,2 «Феникс» Ростов на Дону 2007.*

*18. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова» составитель А. Шумидуб 1,2,3 вып.-Москва 1998 г.*

*19. Журнал «гитарист» №1-2 изд. «Торопов» 1993 г.*

*20. Музыкальный журнал «Мир гитары».Вып 1-2 1993 г.*