ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ДЕРБЕНТ»

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа

по учебному предмету ПО.01.УП.04.

ХОРОВОЙ КЛАСС

Дербент РД

2013г.

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрено»**Педагогическим советом ДМШ №2«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. | **«Утверждаю»**Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Г.Теймурова«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. |

Разработчик- Шихмурадова Н.Н., преподаватель ДМШ №2, хормейстер

Рецензент - Ибрагимов И.А. , Заслуженный работник культуры РД, зав. отделением хоровое дирижирование ГБОУ СПО «Дербентское музыкальное училище»

Рецензент - Хаиров М.Г. Заслуженный работник культуры РД, хоровых дисциплин преподаватель ГБОУ СПО «Дербентское музыкальное училище»

**Пояснительная записка**

Основной задачей современной педагогики является воспитание творческой, гармонично развитой личности ребенка. Чтобы достичь высоких результатов, максимально способствующих развитию у детей творчества в музыке, преподавание основывается на использовании разнообразных методов обучения и готовит кадры для музыкальных училищ и колледжей.

Хоровое пение – не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности и мировоззрение, но и незаменимый фундамент музыкального развития.

Результаты освоения программы «Хоровой класс» подразумевают:

 знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Основная **цель программы**:

- воспитание духовно развитого человека

- формирование и обучение основам коллективного музыкального исполнительства.

Для достижения этих целей необходимо решить следующие **задачи**:

- расширение кругозора учащихся и воспитание грамотного слушателя;

-развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в соединении разных музыкально-художественных жанров;

-патриотическое воспитание учащихся;

- формирование эстетического музыкального вкуса.

Задачи руководителя хорового класса:

- сформировать необходимые вокально-хоровые навыки

-воспитать чувство товарищества, веру в свои силы, так как именно в этом залог высоких результатов

-привить любовь к хоровому пению, ибо это наиболее доступный вид коллективного музицирования.

 **Режим занятий**

 **5-летний срок обучения**

В год – в 1-вом классе 33 академических часа.

**Максимальный объем учебной** нагрузки по учебному предмету «Хоровой класс»

с 5-летним сроком обучения-49,5 часов (в том числе: аудиторные занятия –33 часа, самостоятельная работа – 16,5 часов);

5- летний срок обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс,наименованиеучебно-го предме-та | Трудоёмкость в часах |  Распределение по годам обучения |
| 1класс |
|  Количество недель аудиторных занятий |
| 33 |
| Недедьная нагрузка в часах |
| ПО.01УП.04Хоровой класс | Аудитор-ные занятия |  | 33 |
| Самостоя-тельная работа | 16,5 | 16,5 |
| Макси-мальнаянагрузка  |  49,5 | 49,5 |

Механизм реализации программы обучения успешен при условии активной и квалифицированной работы хормейстера, при четком и продуманном методическом репертуарном плане.

Условия: реализация образовательной программы, групповые занятия.

 Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Количественный состав группы по хору в среднем 12 человек. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

При реализации программы необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности-не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

**Контроль и учёт успеваемости**

Большое значение для успешной деятельности учащихся имеет разумно организованный учёт успеваемости учащихся по учебному предмету «Хоровой класс».

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

***Аттестация: цели, виды, формы, содержание.***

Виды аттестации по предмету «Хоровой класс»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Хоровой класс» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в 4 четверти при 5-летнем сроке обучения.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно),

2(неудовлетворительно).

В начале соответствующего учебного года до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения зачета по предмету «Хоровой класс».

Зачет принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел хор, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Оценка, полученная на зачете, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача зачёта по предмету «Хоровой класс», по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Все выступления должны обсуждаться. Предметом обсуждения могут быть подбор репертуара, недостатки исполнения, пути их преодоления с учётом индивидуальных особенностей учащихся. Программы и результаты работы фиксируется в журналах.

**Критерии оценки успеваемости**

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрированы знание хоровой партии и согласованность работы в хоровой группе, выступление яркое, текст хоровой партии исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание с другими участниками коллектива и его руководителем.

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение хоровой партии с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешнос­тей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное, вялое исполнение хоровой партии. Есть серьезные погрешности в тексте, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах с другими партиями.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Незнание хоровой партии, не владение музыкальным материалом, отсутствие звукового баланса и взаимопонимания с другими участниками коллектива и его руководителем.

В оценке учитывается качество домашней работы, заинтересован­ность и активное участие в концертной работе школы.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **5 летний срок обучения**

**1.** Певческая установка. Свободное, ненапряженное положение корпуса, шеи и головы. Приобретение навыков пения в положении "стоя" и в положении "сидя".

**2.** Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Основные моменты певческого дыхания: вдох, задержка дыхания, выдох. Характеристика каждого из этих моментов. Умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе. Зависимость дыхания от содержания и художественного исполнения произведения. Ритмическое исполнение последнего звука музыкальной фразы перед новым дыханием.

**3.** Звукообразование. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедения, пение нон легато и легато.

**4.**Развитие вокального слуха и голоса. Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различные интервалы.

**5.** Усвоение певческих навыков. Умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы. Точно передавать ритмический рисунок, делать логические ( смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения.

**6.** Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
**7.**Навыки строя и ансамбля: Выработка активного унисона, ритмической устойчивости умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**8.**Работа над художественным образом в произведениях. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Прививать основы художественного вкуса.

**9.** Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало, окончание пения).

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров.
2. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно – эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.
3. Репертуар, как совокупность произведений исполняемых хором, составляет основу всей деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора. Репертуар влияет на весь учебно – воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются вокально-хоровые навыки. В нем отражаются взгляды руководителя на его понимание хорового искусства, что в конечном итоге определяет художественно-исполнительское лицо детского коллектива.

**Примерный репертуарный список**

1.Р.н.п. "Коровушка" обработка М. Красева
2.Р.н.п. "Савка и Гришка"

3.Калиников. Тень – тень

4.Р.н.п. "На горе-то калина " обработка А. Новикова
5.Р.н.п. "Ходила младешенъка по борочку" обр. Н. Римского-Корсакова
6."Мой прадедушка " муз.и сл. Е. Лыжевой
7."Дружат дети всей земли" муз. Д. Львова Компанейца, сл. В. Викторова
8."Снежная песенка " муз. Д. ЛьвоваКомпанейца, сл. Богомазова
9."Осенняя песенка " муз. Л. Семёновой, сл. Газизовой
10."Песня о волшебниках" муз. Г. Гладкова
11."Мир" муз. Ю. Забутова, сл. В. Данько
12."Дождик" муз. М. Раухвергер

13Никольский «Скок по скок»

14Подгайц «Колыбельная пчелы»

15.М. Анцева«Осень»

16.«С добрым утром»

17.«Вот такие песни»

18.«Под новый год»

19.Филипенко «Соловейко»

20.Красев «Падают листья»

21.Калинников «11 одноголосных песен»

22. «10 двухголосных песен»

23.Аренский «Там вдали за рекой»

24.Лядов «Сеяли девушки яровой хмель»

25. «Зайчик»

26.«Сорока»

27«Петушок»

28«Колыбельная»

29Гречанинов «Дождь»

30Потоловский «Золотая рыбка»

31.Чайковский «Весна»

32.Шуберт «Форель»

33.«К весне»

34«В путь»

35«AveMaria»

36.«Литания»

37.Гайдн «Вот опять уходит лето»

38.Канон «Donanobispacem»

39.Бах «Весенний хорал»

40.Ребиков «Румяной зарею»

41.Римский-Корсаков «Эхо»

42.Стравинский «Туча»

43.Мусоргский «Стрекотунья белобока»

44.Глиэр «Зима»

45.Адан «Рождественский гимн»

46.Рамо «Сверчок»

47. В. А. Моцарт«Мы поём веселья песни»

48. М. Глинка «Славься»

49.Г. Гасанов «Дагестанская-пионерская»

50. И. Штраус «Персидский марш»

51.М.Касумов «Cвятой поход»

53. Д. Ашуров «Гюльбогьор»

54. М. Касумов «Призыв Земли»

55.С. Агабабов «Просто так ничего не бывает»

56. В. Шаулов «Тарки»

57. Кум. Нар песня, Обр. Г. Гасанова «Бюл бюл»

58. Н. Дагиров «Рассвет над морем»

59. М. Магомедова «Горянка»

60.Г. Гасанова «Дагестанская пионерская»

61. М. Гусейнов «Не знала я»

62. М. Кажлаев «Здравствуй Родина моя»

63. З. Гаджиева «Нежность»

64. Лезг. Нар. песня, обр. Г. Гасанова «Ала гуьзли»

65. М. Кажлаев «Мой маленкий народ»

66. М. Кажлаев «Месяц-чудотворец»

**Рекомендуемая методическая литература**

1.Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л. 1980

2.Музыка в школе: Журнал, 1983-1988

Музыкальное воспитание в СССР. Вып.1. – М., 1978

Вып.11.-М., 1985/ред.- сост. Л. Баренбойм

Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985

Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып.1. – М., 1986

Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. –М., 1988- М.,1981

Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып.2. (Вст. статья). –М., 1987

Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. –М., 1983

Струве Г. Хоровое сольфеджио. –М., 1988

Струве г. Школьный хор. М., 1981ХалабузарьП.,Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей/ Сост. П.Халабузарь. –М., 1988

Куликов Б., Аверина Н. Нотная папка хормейстера №1,2,3,4. Тетрадь №1.

С чего начинается детский хор, Продолжаем учиться, Растем дальше, Методика. Изд. «Дека-ВС», 2005- 2008