**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»**

**г. Дербент**

***«АНСАМБЛЬ»***

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙПРОГРАММЫ**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**2013**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Педагогическим советом ДМШ № 2  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. | **«Утверждаю»**  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Г. Теймурова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. |

Разработчик - Бабаян Инна Рауфовна, преподаватель класса скрипки ДМШ № 2.

Рецензент – Абдуллаева М.М. Заслуженный работник культуры РД, Лауреат международного конкурса, преподаватель по классу скрипки и камерного ансамбля дербентского музыкального училища.

**Пояснительная записка**

При реализации программы «Ансамбль» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

Материалом для ансамбля могут служить уже накопленные сознанием и слухом детей отрывки из музыки к кинофильмам, радио и телепередачам. Большое значение для учащегося имеет систематическое прочтение нот с листа в ансамбле. Необходимо учитывать, что развитие этих навыков зависит от всего музыкального опыта учащегося, от общего уровня музыкально – технической подготовки. Особенно тесно навыки разбора и чтение нот в ансамбле связаны с развитием, так называемого «внутреннего слуха». Руководство педагога над работой в ансамбле и чтения нот с листа в ансамбле осуществляется путём подбора музыкального материала и практической помощи учащимся в процессе работы.

С самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы.

Одной из важных задач является подбор участников ансамбля, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом, также необходимо учитывать межличностные отношения учеников ансамбля.

Если коллектив состоит из людей уважающих и ценящих друг друга, то занятия проходят более результативно, дети чаще встречаются, интенсивнее репетируют.

Начинать надо занятия с доступных детям произведений, в игре которых технические трудности преодолеваются сравнительно легко. а всё внимание направляется на художественные цели.

Ученик проявляет повышенный интерес к занятиям тогда, когда не чувствует собственной беспомощности, а получает удовольствие от результатов своей работы.

Часть урока следует посвящать чтению с листа несложных произведений.

Совместная игра отличается от сольной прежде всего тем, что и общий план и все детали интерпретации являются плодом разумной и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются их общими усилиями.

Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей.

Синхронность является результатом важнейшим качеством ансамбля – единого понимания и чувствования партнёрами темпа и ритмического пульса.

В области темпа и ритма индивидуальности исполнителей сказываются очень отчётливо.

Незаметное в сольном исполнении лёгкое изменение темпа или незначительное отклонение от ритма при совместной игре может резко нарушить синхронность. Ансамблист в таких случаях «уходит» от партнёра, опережая его или отставая. Малейшие нарушения синхронности при совместной игре улавливаются слушателями. Музыкальная ткань оказывается разорванной, голосоведение искажается.

Синхронность является первым техническим требованием игры. Нужно вместе взять и снять звук, вместе выдержать паузы, вместе перейти к следующему звуку.

Динамика является одним из самых действенных, выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, её эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности форм произведения.

Особо важное значение приобретает динамика в сфере фразировки. По-разному поставленные логические акценты кардинально меняют смысл музыкального произведения.

Признавая существенную роль динамики в исполнительском искусстве, не следует забывать и о других средствах выразительности, аналогичное увеличение громкости, уплотнение фактуры производит появление новых регистров и тембров. Своеобразный ритмический рисунок или характерный штрих может выделить какой – либо голос из общего звучания не меньше,

чем динамика.

Выбор того или иного штриха всецело зависит от музыкального содержания и его толкования исполнителем. Работа над штрихами – это уточнение музыкального смысла, нахождение наиболее удачной формы её выражения.

Важной частью работы в классе ансамбля является проведение концертов, тематических классных собраний в форме концертов.

Педагогу следует тщательно исследовать природные возможности ученика, определить степень интереса к музыкальной деятельности, выявить учащихся, обладающих наибольшими способностями.

Необходимо уделять пристальное внимание общему музыкальному развитию ученика, раскрытию его потенциала в игре ансамбля.

Для учеников со скромными способностями к музыке необходимы другие методы и подходы к раскрытию их способностей и работы по классу ансамбля. Необходимо слушать, чтоб интерес к музыке во время занятий по классу ансамбля возрастал.

Важно, чтобы сам ученик проявлял инициативу, педагог по классу ансамбля изыскивает способы активизации самостоятельности ученика в решении художественных и технических задач.

Участие учеников в игре ансамбля, помимо ознакомления с разнообразными приёмами, способствует развитию чувства коллективизма, чего порой не хватает ученикам, привыкшим, в основном, к условиям индивидуального обучения.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в классе ансамбля, даётся в годовых требованиях.

Особенности данной программы просматриваются в значительном расширении учебного репертуара с учётом разных музыкальных способностей детей.

В индивидуальном плане ученика фиксируется репертуар, учитывая то, что некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

**Цель программы** по классу ансамбля:

- работа над воспитанием эмоционального восприятия ансамблевых музыкальных произведений;

- стимуляция мышления, памяти учащихся;

- активное чтение с листа в ансамбле («эскизное» изучение

ансамблевых произведений);

-активные публичные выступления по классу ансамбля;

- пробуждение, развитие интереса к музыке;

- воспитание эстетического отношения к окружающему миру.

**Задачи** педагога в работе по классу ансамбля:

-научить учащихся понимать ансамблевые музыкальные произведения, разбудить его творческие способности;

-научить работать, (увлечь и зажечь ученика);

-подготовить ученика, обладающего определёнными знаниями по классу ансамбля для самостоятельной работы в данном направлении;

-научить ученика грамотному и осмысленному чтению нот с листа при игре в ансамбле.

Задачи воспитания ученика:

-Развивать интерес к музыке ансамбля;

-Понимание высокой общественной роли искусства ансамбля;

-Направлять инструментальное и общемузыкальное развитие учащегося;

-Углублять музыкально – исторические и теоретические знания в связи с работой в классе ансамбля;

-Развивать чувство ответственности, сознательную дисциплину, волю к преодолению трудностей и другие качества;

-Воспитывать любовь к народной музыке, к искусству родной страны, к русской классической музыке, произведениям советских композиторов, к произведениям зарубежной классики и творчеству современных зарубежных композиторов.

При работе над ансамблевыми произведениями необходимо приучать учащихся точно прочитывать авторский текст, создавать убедительный исполнительный замысел, следить за качеством звука, ритмической, темброво – динамической стороной исполнения, повышения качества работы над изучаемым произведением. Одним из важных средств, симулирующих работу ребёнка в классе ансамбля является ясное представление той художественной цели, ради которой совершается вся работа.

**Объём учебного времени,**

**предусмотренный учебным планом на реализацию**

**учебного предмета**

8 (9)- летний срок обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс,  наименование  учебного предмета | Трудоёмкость в часах |  | Распределение по годам обучения | | | | | | |
| 4кл. | 5кл. | 6кл. | 7кл. | 8кл. | | 9кл. |
| Количество недель аудиторных занятий | | | | | | |
| 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | |
| Недедьная нагрузка в часах | | | | | | |
| ПО.01.  УП.02  Ансамбль | Аудитор-ные занятия | 231 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | | 66 |
| Самостоя-тельная работа | 313,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | | 66 |
| Макси-  мальная  нагрузка | 544,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | | 132 |

Большое значение для успешной деятельности учащихся имеет разумно организованный учёт успеваемости учащихся по классу ансамбля.

При учёте успеваемости важно уделять внимание качеству исполнения учеником произведений ансамблевой музыки на академических концертах, экзаменах, все виды конкурсов, контрольных уроках, открытых концертах и других выступлениях.

**Режим занятий –**

с 3-го по 8 класс – по 1 академическому часу в неделю.

В год – 33 академических часа;

В 9 классе – по 2 академических часа в неделю.

В год – 66 академических часа.

**Максимальный объем учебной** нагрузки по учебному предмету «Ансамбль» с 3 по 8 класс составляет – 412,5 часов (в том числе: аудиторные занятия –165 часов, самостоятельная работа – 247,5 часа);

в 9 классе – 132 часа (в том числе: аудиторные занятия – 66 часов, самостоятельная работа – 66 часа)

**Аттестация: цели, виды, формы, содержание.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Успеваемость учащихся по классу ансамбля учитывается на различных выступлениях: академических концертах, открытых уроках, отчётах класса, конкурсах и т.д.

Виды аттестации по предмету «Ансамбль»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала ансамбля.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на ансамбль.

Промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2

(неудовлетворительно).

На аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения рас­писание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

В начале соответствующего учебного года до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения зачета по ансамблю.

Зачет принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел ансамбль, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Оценка, полученная на зачете выпускного класса, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача зачёта по ансамблю, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи зачёта определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По ансамблю для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Все выступления должны обсуждаться. Подбор репертуара, недостатки исполнения, пути их преодоления с учётом индивидуальных особенностей учащихся. Программы и результаты работы по классу ансамбля фиксируется в индивидуальных планах учащихся, журналах и т.д.

Итоговая оценка (8, 9 класс) – зачет по ансамблю должен быть комплексным. Учитывается качество исполнения, успеваемость учащегося в течение всего времени занятий по классу ансамбля, концертная деятельность.

**Критерии оценки успеваемости**

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрированы знание ансамблевой партии и согласованность исполнения, выступление яркое, текст ансамблевой партии исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание с другими участниками ансамбля.

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение ансамблевой партии с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешнос­тей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное, вялое исполнение ансамблевой партии. Есть серьезные погрешности в тексте, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах с другими партиями.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Незнание ансамблевой партии, не владение музыкальным материалом, отсутствие звукового баланса и взаимопонимания с другими участниками ансамбля.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересован­ность и активное участие в концертной работе школы.

**Краткие методические рекомендации**

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара является важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса по классу ансамбля. При составлении индивидуального плана ученика педагог должен стремиться к всестороннему

развитию исполнительских данных учащегося, к охвату всех разделов репертуара ансамблевой музыки. В ансамблевый репертуар следует включать произведения разные по содержанию, форме, стилю и фактуре. Учебный материал ансамблевой музыки должен соответствовать индивидуальным особенностям учащихся, уровню его общемузыкального и инструментального развития, и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам. Приложенные ниже репертуарные списки являются примерными и не должны сковывать инициативы педагога. В некоторых случаях, когда это целесообразно, возможно включение в план отдельных произведений ансамбля из репертуара следующего класса. Однако неоправданное завышение программы не должно иметь места. Индивидуальные планы по классу ансамбля составляются педагогом для каждого учащегося к началу учебного года. Они утверждаются зав. отделением. В конце года педагог должен предоставить отчёт об их выполнении с приложением характеристики работ учащихся. При составлении индивидуального плана по ансамблю педагог должен предусмотреть необходимость использования части программы по ансамблю для выступления учащихся на экзаменах, закрытых и открытых академических концертах, а также в концертах исполнительской практики. Подход к каждому учащемуся – индивидуален.

Педагогу важно тщательно исследовать природные возможности каждого ученика. Необходимо уделять внимание на общее музыкальное развитие, раскрыть его индивидуальные потенциалы в игре ансамбля. Для группы учеников со скромными способностями к музыке необходимы другие методы и подходы к обучению игры в ансамбле. Важно, чтобы сам ученик проявлял инициативу, необходимо приучать ученика внимательно и точно прочитывать авторский текст. При работе следует обращать внимание на аппликатуру, необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, штрихами, динамикой, ритмом и т.д. При индивидуальном подходе сложность изучаемых произведений по классу ансамбля может отличаться от общих требований, но качество исполнения должно оставаться на высоком уровне.

Педагог должен продуманно подбирать материал для разбора и изучения ансамбля, учитывая интересы и запросы ученика. Не следует давать произведения, которые не могут по своему содержанию и музыкальному языку не могут доставить данному ученику удовлетворения в работе. Материал по ансамблю должен быть доступным, увлекательным и иметь воспитательное и познавательное значение. Важна систематичность работы над развитием навыков самостоятельного разбора произведений ансамбля как в классе, так и дома.

*Прогнозируемые результаты:*

- умение играть в классе ансамбля осмысленно с пониманием характера, стиля, звука данной музыкальной пьесы;

- умение без особых затруднений справляться с музыкальным репертуаром ансамбля в соответствии с требованиями своего класса.

**Годовые требования по классам**

***8-летний срок обучения***

**Четвертый класс**

В течение года педагог должен проработать с учеником 15 – 20 ансамблевых произведений, в том числе в порядке ознакомления: пьесы песенного, танцевального жанра, пьесы с элементами полифонии.

Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (чтение нот с листа в ансамбле)

**Пятый класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником примерно 12 – 18 ансамблевых произведений, в том числе в порядке ознакомления, ансамблевых пьес + чтение нот с листа в ансамбле.

Чтение нот с листа мелодий песенного характера. Игра с учащимся простых ансамблевых пьес разных жанров.

**Шестой класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником примерно 10 – 12 ансамблевых произведений, в том числе в порядке ознакомления.

Дальнейшее освоение чтения нот с листа в ансамбле.

**Седьмой класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 10

ансамблевых произведений, в том числе в порядке ознакомления. Чтение с листа.

**Восьмой класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 – 8 ансамблевых произведений, в том числе в порядке ознакомления.

Чтение нот с листа.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО.**

**1. Бах И.С. Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1- 6.**

**2. Гендель Г. Ф. Соната для скрипки и фортепиано № 2, g- moll**

**3. Гендель Г.Ф. Сонаты для скрипки и фортепиано (№№ 4 – 6).**

**4. Гайдн Й. Сонаты для скрипки и фортепиано (C- dur, D – dur, A – dur).**

**5. Моцарт В. А. Сонаты для скрипки и фортепиано:**

**Ранние KV 6. C- dur**

**KV 7 D – dur**

**KV 9 G - dur**

**KV 11G - dur**

**KV 13 F- dur**

**KV 14 C - dur**

**KV 28 C - dur**

**KV 29 D- dur**

**6. Шуберт Фр. – Сонаты. D 384 D – dur, D – 408 G - moll**

**7. Корелли – Избранные сонаты для скрипки и фортепиано**

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. - М., 1996. - С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15.
3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе.- 1998 .

№ 2.- С.40.

1. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования.//Музыкальное образование на пороге ХХI века. : Материалы Рос. науч.-практич. конф. - Оренбург, 1998. - С. 71.
2. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. //Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып. 7. - С. 154.
3. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
4. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.
5. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./Ред. К.Х. Аджемов. - М.: Музыка, 1979. Вып.1.
6. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.- С. 91.
7. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля. //Из опыта воспитательной работы в ДМШ. - М., 1969. - С. 81.
8. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь, 1996.
9. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1986. Вып.7. - С.136.
10. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. - М.,1980. Вып.2. - С. 137.
11. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. //Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1985. Вып. 2. - С. 130.
12. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980. Вып.2 - С. 155.